

Titre : *Dans la Forêt du Triangle, à la tombée de la nuit*
Champ typologique, Metrik space 35 mm Cine
Dieter Appelt 2015

La notation résulte de la particularité des différents cadres colorés que j'ai inscrits dans la partition (12 788 en tout et pour tout).

Chaque cadre traduit la probabilité avec laquelle un cliché – ou plusieurs simultanément – doit être pris en fonction photo, par exemple à quel endroit je filme dans le *tableau*. En d'autres termes, comme je l'ai expliqué ailleurs, j'empile les clichés sous forme d'expositions multiples.

L'emplacement d'où je filme dans le champ est aléatoire. Les images isolées sont sans valeur expressive ; seule la multiplicité des images prises en fonction photo et empilées permet d'entrer en profondeur dans la construction de la partition.

J'appelle les empilements de plusieurs possibilités apparaissant simultanément dans le film projeté : superpositions nées de deux ou trois possibilités ou plus.

Toutes les actions du film fixées dans la notation l'ont été à titre d'indications. Au terme de ce travail, celui-ci produira néanmoins des conséquences surprenantes, attendu que je ne peux déterminer au départ à quoi le film ressemblera à l'arrivée.

En résumé : la partition consiste en 12 788 cadres colorés. Pour un défilement de 25 images par seconde, la durée du film peut être estimée à 8 min. et 25 sec.

Dieter Appelt