

# Galerie Itinérante

IUP Administration des Institutions Culturelles

Institut Supérieur de Management des Organisations,

Faculté d'Économie et de Gestion,

Université d'Aix-Marseille,

Arles / Aix-en-Provence

## Dossier de presse



La Société Lumière / **Laure Tiberghien**

Exposition du 2 au 24 octobre 2017

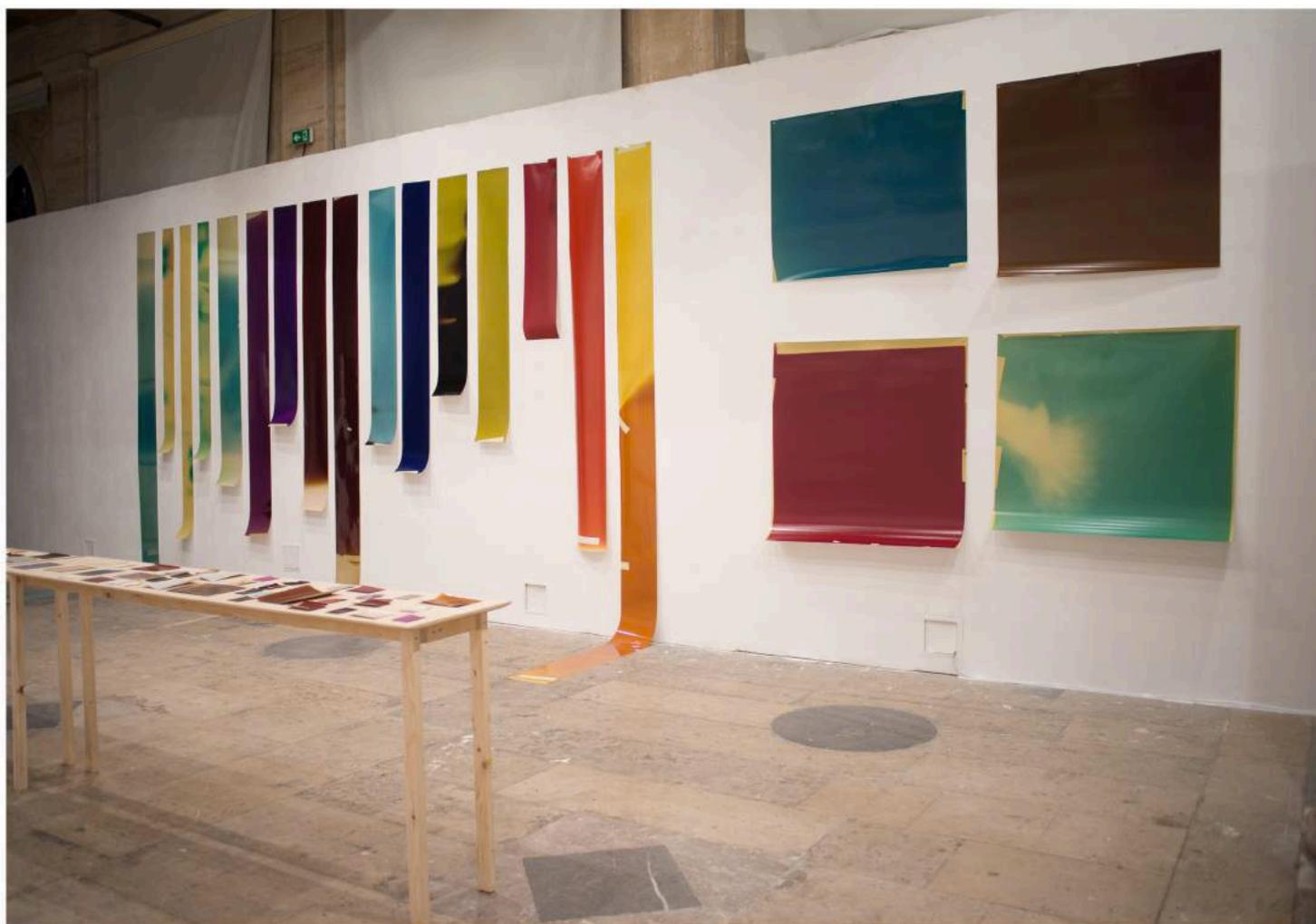
Commissariat d'exposition Françoise Paviot

Vernissage le jeudi 5 octobre à 12h30 / Espace Van Gogh, Arles.

# L'artiste et l'exposition

## LA SOCIETE LUMIERE

Laure Tiberghien



Installation Beaux-Arts de Paris. Novembre 2016

Le labo-photo est pour Laure Tiberghien un cabinet de métaphores où le tirage, le développement sont autant de recettes d'alchimiste qui transmutent le temps en couleurs. Ce mur recouvert de feuilles de papier citrate (qui est un papier à noircissement direct) dont le rouge évolue au gré de son exposition à la lumière, entamant une progression rosée pour se crisper dans un rouge bruni, tanné, ne dévoile-t-il pas la durée cherchant sa carnation ? Les images ici n'ont pas la psychologie de la figuration, elles font surface du fond du temps et lui doivent tout. Néanmoins, quelques figures percent ici et là, des soupçons de désordre qui viennent mettre en tension l'organisation vers laquelle semblent s'assoupir toutes ces couleurs, ces surfaces plus ou moins réfléchissantes. Et cependant, tout verse à nouveau dans l'entropie, chaque teinte continue de s'intensifier, de se préciser, chaque reflet succombe à sa dégradation.

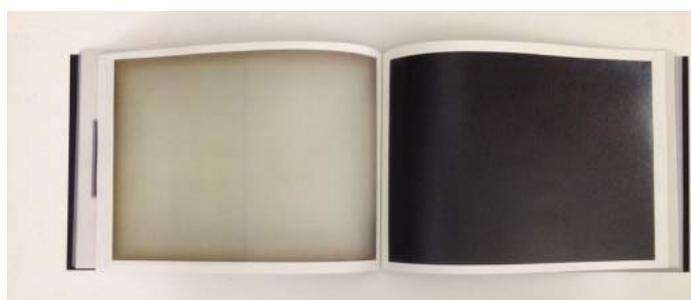
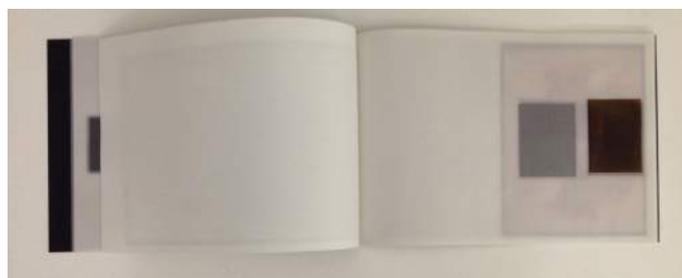
Les objets qu'elle nous propose (comment les appeler ?) se déploient dans le temps. Comme Proust avec ses personnages, elle tente de les inscrire dans une durée, de leur faire prendre une place considérable dans le Temps. Ainsi, tel daguerréotype - que sa taille rend tout aussi précieux que sa technique - apparaît soudainement comme étant un des plus grands formats exposés, à la seule condition de percevoir justement la durée immense de l'existence dont témoigne sa fragilité. Il y a, spécifiquement dans cet objet, quelque chose du miroir ; non plus un miroir ne reflétant que la place si restreinte que nous occupons dans l'espace, mais un miroir temporel.

Ici sont évaluées les échelles de temps, de temps d'exposition en l'occurrence. Si la lumière prend sa source dans le chaos, elle trouve dans ce travail son dépositaire. Tout le travail de Laure Tiberghien, je crois, repose sur l'articulation d'une responsabilité : comment restituer un peu de ce dont elle se sent quelque part, redevable à l'infinie lumière. Cela ne me semble pas exagéré de dire que, de proche en proche, elle puise un peu de lumière à l'état pur. Si la lumière est le sujet de la photographie, voici un travail éminemment photographique.

Mats Gustau.



Installation Beaux-Arts de Paris. Novembre 2016



*La lumière est belle. Livre unique. 2016*



*Ecrans. Captation de lumière avec sérigraphie. 2016*

Laure Tiberghien expose des surfaces photosensibles, hypersensibles, qui fonctionnent comme des capteurs ou des « révélateurs ».

Les murs de la galerie gauche sont couverts, d'un côté, de longues bandes de tirages colorés, de l'autre, d'émulsions sensibles appliquées sur différents écrans exposés à la lumière du jour et, entre les deux colonnes, une structure tabulaire porte des plaques photographiques vierges.

Il n'y a pas une pièce identique à une autre ; le procédé, le traitement, le temps d'exposition, les modalités de développement, l'épaisseur des couches d'émulsion changent systématiquement. Chaque plaque, chaque surface, devient le témoin de conditions et de paramètres superbement chaotiques.

Ce que nous voyons sur certaines de ces plaques, retrouvées dans des brocantes et autres greniers, est le résultat d'un temps d'exposition long d'un siècle. Les couleurs des bandes, elles, sont étonnamment vives, comme des métaphores de leur propre valeur chromatique.

Plus loin, en guise de miroir temporel, un vieux daguerréotype ne révélera son image piégée par le temps qu'avec la superposition des autoportraits qui s'y reflètent.

En projection, l'image filmée d'une large fumée de cheminée se met progressivement à disparaître sous l'effet d'une exposition lumineuse variable et impossible à fixer.

La trace accidentelle du monde, la mémoire préservée des sensations visuelles, de la vie ambiante même, s'imprègnent progressivement sur les pièces de Laure Tiberghien dans un projet qui questionne la nature même de la photographie.



*Société Lumière*  
Plaques au gélatino-bromure d'argent  
Dimensions variables  
2016



*Eclipse*

50 feuilles de papiers auto-vireurs citrate à noircissement direct.

Papier qui bruni à la lumière au cours du temps

2m x 3m

2016

Née à Paris en 1992

Expositions :

- Mai 2017 : *Felicitia 17*. Exposition des diplômés des Beaux-arts de Paris, félicités et avec mention, Palais des Beaux-Arts
- Avril 2017 : *Agora*. Exposition collective organisée par le collectif 2A1 à la galerie R-2
- Mars 2017 : *La Esquina*. Exposition collective au Larocafe
- Juin 2016 : Exposition à St Mard sur le Mont, Champagne Ardennes, dans le cadre du festival du petit théâtre sur le Mont
- 21 Mai 2016 : Exposition collective au Musée de la chasse et de la Nature dans le cadre de la nuit des musées
- 2015 : Prêt de pièces pour « l'Âme », long métrage de Arnaud Djen
- 2014 : *BELVAL*. Exposition collective suite à une résidence dans les Ardennes avec l'atelier d'Eric Poitevin dans le cadre de OFFPRINT : Galeries ENSBA
- Novembre 2014 : Exposition avec Tanguy Roussel : Galerie ENSBA
- Octobre 2014 : Exposition au Salon des réalités Nouvelles et obtention du prix de la revue « Art Absolument »
- 2013 : *Ce mot me la rendait ennuyeuse comme une exposition de photographie*. Exposition collective à l'Espace des Arts sans frontières.
- 2012 : Atelier Eric Poitevin – Galerie ENSBA
- 2012 : Atelier Patrice Alexandre – Galerie ENSBA

Formations :

- Novembre 2016 : Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Paris
- 2015 : Bourse Collin-Lefrancq - séjour d'études à la Facultad de Artes - Santiago du Chili.
- Juin 2014 : Diplôme National d'Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Paris
- 2013 : Participation au workshop de Urs Fischer – ENSBA
- 2012 : Stagiaire chez Marc Riboud
- 2010 – 2011 : Ecole d'Arts de Rueil Malmaison

**L'Institut Universitaire Professionnalisé Administration des Institutions Culturelles** (IUP AIC, Faculté d'Economie et de Gestion) qui abrite l'action artistique et culturelle de la Galerie Itinérante dispense trois années de formation dans le domaine de la gestion de la culture : Licence de gestion / Parcours AIC et Master professionnel Mention AIC / 1ère année et 2ème année.

Il s'agit de la première formation de l'université d'Aix-Marseille à avoir investi il y a plus d'une vingtaine d'années le champ de la Gestion de la Culture. Elle vise à offrir aux futurs responsables d'organisations culturelles de solides **méthodes en gestion et en économie propres à ce secteur d'activité**. La maîtrise des concepts et outils fondamentaux dans ces domaines mais aussi dans les **disciplines transversales - droit de la culture, numérique, politiques culturelles, sociologie de l'art, histoire de l'art, langues vivantes** - vient enrichir la spécificité de cette formation. Elle s'inscrit donc dans les dynamiques actuelles des professions de la culture exigeant un profil d'administrateur novateur, celui d'un producteur culturel, capable de gérer et contrôler des projets complexes au sein des institutions culturelles dans leurs différentes configurations tant en France qu'à l'International : établissements culturels publics ou privés, collectivités territoriales, industries culturelles, structures associatives.

Un ancrage territorial de qualité, un réseau culturel bien étoffé, une réelle ouverture à l'international (stages et nombreuses conventions de mobilité signées avec des universités européennes, américaines et asiatiques) viennent conforter un projet pédagogique qui se caractérise par un mariage réussi entre théorie et pratique. Il s'illustre en particulier par l'excellence des projets, stages et mémoires effectués tout au long du cursus.

L'ensemble de ces facteurs expliquent l'attractivité de l'IUP AIC pour un public étudiant mixte (formation initiale / formation continue ; étudiants français et à l'international) qui bénéficie au sortir du cursus d'une employabilité directe et durable.

Depuis l'année 1991, un millier de futurs professionnels ont bénéficié de cette formation leur permettant de faire rayonner le savoir et savoir-faire acquis dans le domaine de l'administration de la culture.

# La Galerie Itinérante de l'IUP AIC

**La Galerie Itinérante de l'IUP AIC**, créée en 2001 par Rosette Nicolai, organise de manière innovante et partenariale des expositions d'art contemporain accompagnées de lectures, concerts, prestations chorégraphiques, conférences à Arles, à Aix-en-Provence, Marseille et dans tous lieux associés. Elle renforce le rôle décisif joué par l'IUP AIC dans la transmission du savoir artistique et culturel au sein d'Aix-Marseille Université (AMU) et auprès de la société civile.

En permettant le croisement des réflexions et interventions artistiques, culturelles et pédagogiques, elle contribue à explorer d'un regard neuf et sans cesse renouvelé le champ en perpétuelle évolution de la création contemporaine.

Depuis 16 ans, près de 70 expositions ont été organisées, permettant ainsi de répondre en permanence à l'ambition clairement affichée de démocratisation de la culture, d'élargissement des publics destinataires et de développement des pratiques artistiques exposées.

Cette action est soutenue par les collectivités territoriales : Région PACA, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville d'Arles, Métropole d'Aix-Marseille Provence, Communauté du Pays d'Aix ; par l'université d'Aix-Marseille, la Faculté d'Economie et de Gestion et encouragée par le ministère en région, la DRAC PACA.

Elle bénéficie de relations privilégiées avec le réseau des Ecoles d'art de la Région (ESSAix, ESADMM, ESADTPM) et de partenaires de qualité à l'image de la Galerie Françoise Paviot - 2017 marquant le 11<sup>ème</sup> anniversaire de notre collaboration - ou le Groupe Urbain d'intervention Dansée du Ballet Preljocaj : les jeunes diplômés des écoles d'art du territoire font donc partie du programme de la Galerie Itinérante, tout comme les artistes confirmés de la scène nationale et internationale.

Permettre la présence de l'artiste en tant que créateur au sein de l'université, c'est favoriser la rencontre entre l'œuvre et le public, s'interroger sur la démarche, les moyens de la création et de sa nécessaire diffusion. Les étudiants de l'IUP AIC sont destinés à devenir des administrateurs de la culture. Au-delà du bagage en gestion, économie et droit de la culture qui est exigé, il est nécessaire qu'ils soient très tôt confrontés à ces questions pour aboutir à un mariage réussi du futur couple administrateur / artiste !

# Les précédentes collaborations entre la Galerie Françoise Paviot et la Galerie Itinérante l'IUP AIC



2007 Joachim Bonnemaison



2008 Aki Lumi



2009 Blanca Casas Brullet



2010 Gilles Gerbaud / Rapahel Chipault



2011 Bogdan Konopka



2012 Jocelyne Alloucherie



2013 Jürgen Nefzger



2014 Juliette Agnel



2015 Tom Drahos



2016 Yves Tremorin

# Informations pratiques

**Vernissage de l'exposition : Jeudi 5 octobre 2017**

**IUP AIC**  
Espace Van Gogh  
Place Félix Rey  
13200 ARLES

## **Plus d'informations :**

[Site web Galerie Itinérante IUP AIC](https://ismo-feg.univ-amu.fr/fr/iup-aic/galerie-itinerante)

<https://ismo-feg.univ-amu.fr/fr/iup-aic/galerie-itinerante>



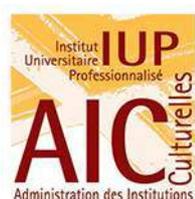
Exposition du 2 au 24 octobre / Du lundi au samedi de 10h à 16h / Salle 1<sup>er</sup> étage de l'aile sud.

## **Équipe de la Galerie Itinérante**

Directrice, Rosette Nicolai  
Directeur technique, Pierre Auzas  
Coordinatrice administrative, Nathalie Durand-Troubat  
Coordinateur artistique, Leeroy Attal



g a l e r i e  
françoise Paviot



Galerie Itinérante IUP AIC  
Antenne Universitaire d'Arles  
Espace Van Gogh - place Félix REY  
13200 Arles  
Tél. : 04.90.49.37.53  
Fax : 04.90.49.99.21  
[ismo-feg.univ-amu.fr/fr/iup-aic/galerie-itinerante](https://ismo-feg.univ-amu.fr/fr/iup-aic/galerie-itinerante)



## **Contact :**

Leeroy ATTAL  
Coordinateur artistique  
Tel : 06 27 84 14 75  
[leeroy.attal@univ-amu.fr](mailto:leeroy.attal@univ-amu.fr)