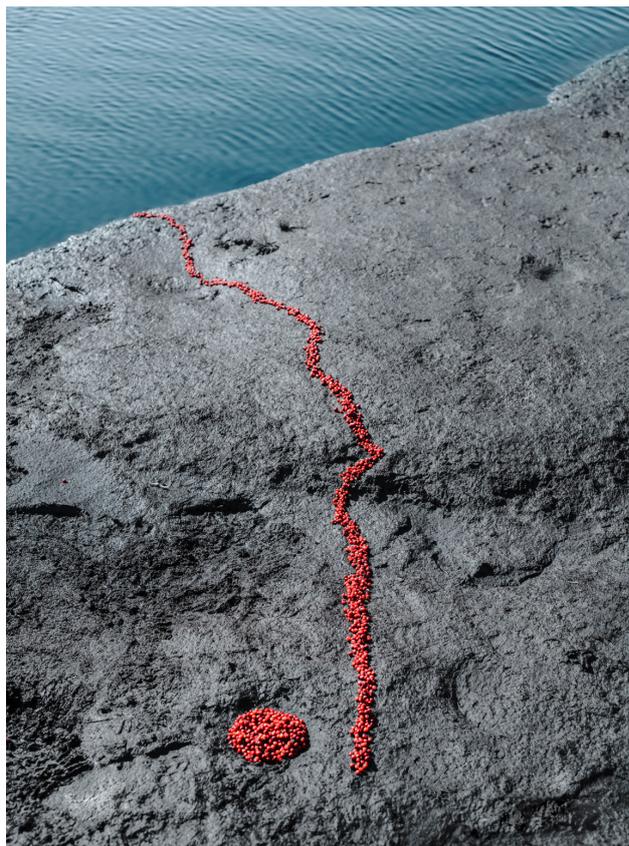




Benjamin Deroche



Benjamin Deroche - Surrature 17 - 2018 - Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag - 135 x 100 cm
Benjamin Deroche - Surrature 05 - 2018 - Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag - 135 x 100 cm

En collaboration avec la **Galerie Françoise Paviot, H Gallery** est honorée de présenter quelques séries récentes de **Benjamin Deroche**, cet artiste qui, depuis plusieurs années, fait partie des jeunes photographes français qui comptent sur le marché de la photographie.

Vernissage le vendredi 1er février 2019 de 18h à 21h

Exposition du 2 février au 9 mars 2019,
du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h.



BENJAMIN DEROCHE

En collaboration avec la Galerie Française Paviot, H Gallery est honorée de présenter quelques séries récentes de Benjamin Deroche.

Le parcours est déjà long pour ce jeune photographe, rennais d'origine, installé dans le Finistère, qui a fait des études de littérature, est titulaire d'un doctorat en sémiologie de l'image et **fait partie, depuis quelques années, des jeunes photographes français qui comptent sur le marché de la photographie**. A son propos, Françoise Paviot écrit : « Nous avons été rapidement sensibles à sa démarche qui s'inscrit dans le champ de ce que nous aimons, une recherche exigeante qui dépasse l'anecdote, une absence de concessions à une représentation facile, une détermination tranquille qui s'appuie sur une pensée véritable. Ses photographies ont cette capacité que nous aimons de déréaliser le réel tout en le gardant sous nos yeux pour nous permettre de le voir autrement. »

L'artiste fonde son travail sur une **relation sensible et unique avec la nature**. Marchant et voyageant beaucoup (St Pierre et Miquelon, Irlande, Lanzarote, Mer Baltique, États-Unis), il se laisse imprégner de toutes les émotions que véhiculent les paysages et voit son travail comme une **recherche contemplative et métaphysique**. Il est en quête de territoires infinis qui lui permettent de ressentir une grande liberté face à l'espace. Il espère rendre palpables les forces et les énergies invisibles de la nature et que sa beauté saisissante rendra la nécessité de protéger l'environnement aussi évidente et vitale que celle de respirer. Dépourvus d'êtres humains, ses paysages canalisent une présence hors cadre : « il y a souvent de très belles choses dans les extérieurs de mon image mais je décide de ne pas les faire rentrer, de les laisser hors-champ comme s'il existait une sorte de magie permettant de les deviner ». Il ne cherche pas tant à livrer une perception conceptuelle qu'une **perception émotionnelle et une impression persistante de merveilleux**, d'enchantement étrange.

Dans ses séries intitulées *Surnature* et *Baltica*, il converse avec les paysages en créant des installations naturelles ou à base de papier. Ces **installations peuvent être considérées comme des réponses à des lieux** qui le touchent, à des moments, des sentiments, des lumières, des ombres et des matériaux trouvés spécifiques mais aussi, comme un processus de méditation personnel. Le contraste entre la naturalité de l'espace et le caractère artificiel des sculptures qui témoignent d'une intervention humaine créent des dispositifs ritualistes à visée spirituelle. L'artiste est attiré par la **notion d'étrangeté** qui lui permet de procurer un sens nouveau à ses créations mais également, d'arrêter le regardeur dans sa course et de lui imposer un ralentissement contemplatif. « Il se sert du médium photographique pour créer des fenêtres poétiques, tisser des fils entre le visible et l'invisible, et interroger la nécessité de lenteur » (Emmanuelle Hascoet). *Surnature* évoque autant l'idée du surnaturel que la crainte qui se fait sentir face à la grandeur de la nature. Deroche est, bien sûr, un héritier du Land Art et certaines de ses créations rappellent Andy Goldsworthy ou Nils Udo, mais le sentiment de complétude et d'infini qui se dégage de ses photographies, sa façon d'offrir une nouvelle vision de la réalité et son **chromatisme d'une grande éloquence** font de lui un photographe tout à fait unique.

Il a récemment exposé pendant le **Prix Marguerite Duras** avec une série de photos réalisée à l'hôtel des Roches Noires, à Trouville-sur-Mer où Marguerite Duras a longtemps vécu. Benjamin Deroche travaille beaucoup en Normandie l'hiver parce qu'il est fasciné par le lien entre l'artifice humain et la nature qui y est très fort. Lorsqu'il s'est rendu pour la première fois aux Roches noires, il y avait une grande marée et depuis les grands fauteuils du hall, il voyait la mer qui montait jusqu'au bord du jardin et faisait corps avec elle. Ce moment lui est apparu comme onirique et à partir de ce moment, le projet s'est imposé à l'artiste.

Alain Vircondelet, écrivain et universitaire, spécialiste de Marguerite Duras, écrit à propos de cette série : « Marguerite Duras s'est toujours intéressée à la photographie et plus largement à l'image. Défier les pesanteurs de la matière, des êtres et des sociétés et retrouver l'innocence originelle, la blancheur des premiers jours. Savoir rendre par les mots cette clarté inaugurale, transcrire la force de son apparition. Benjamin Deroche a sûrement entendu ce désir-là de Marguerite Duras [...]. Il l'a sûrement comprise, cette voie, pour avoir réalisé avec tant de justesse cette série de 12 clichés pris dans la pureté d'un début du monde, au lieu même où Duras habitait. Benjamin Deroche fait ici comme Duras, oeuvre spirituelle. Du silence qui surgit du hall de Mallet-Stevens, des jardins jusqu'à la mer de l'ancien palace, des rivages de sable poudrés de neige, il fait entendre la solitude, le désir de l'en-allé, l'effacement des choses et des êtres, des traces de l'infini blanc ; du châte posé sur une balustrade et qui semble s'envoler, il trahit le frémissement des mémoires, le jeu sensible des âmes languissantes, celle d'Anne-Marie Stretter se dirigeant vers la mer, pour s'y confondre. Et ces images qu'il accueille, qu'il ne conçoit pas mais que son œil voit et accueille, révèlent ce qu'elle écrivait dans *L'Amour* [...] (ce texte de) 1972, dans lequel **la lumière** est omniprésente, parce qu'elle « ouvre, écrit-elle, **montre l'espace qui grandit** ». C'est cela qui me retient en admirant les photographies de Benjamin Deroche : cette lumière partout, qui envahit l'espace, l'élargit et aveugle. **Le silence accapare tout, mais il laisse émerger la musique**, elle résonne, intérieurement, comme un cri contenu, elle rythme les lieux, plain-chant, pleine mer, plein ciel encore ».

Visuels disponibles pour la presse p. 3

H Gallery tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution précieuse à cette exposition : Françoise Paviot, Alain Paviot, Théodore Berg Boy, Françoise et Isadora Bourdeaux-Maurin, Benoit Delol, Benjamin Hélon, Damien Jacq, Benjamin Lanot, Marine Vergnes et Margaux Wetzler.



Benjamin Deroche, *Surnature 09*, 2018,
tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag,
52 x 70 cm



Benjamin Deroche, *Baltica 01*, 2018,
tirage pigmentaire sur papier Moab Somerset Museum,
50 x 50 cm



Benjamin Deroche, *Baltica 06*, 2018,
tirage pigmentaire sur papier Moab Somerset Museum,
100 x 135 cm



Benjamin Deroche, *Surnature 22*, 2018,
tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag,
100 x 135 cm



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Benjamin Deroche, *Duras 02*, 2018,
tirage pigmentaire sur papier Moab Somerset Museum,
52 x 70 cm



Benjamin Deroche, *Duras 06*, 2018,
tirage pigmentaire sur papier Moab Somerset Museum,
52 x 70 cm



Benjamin Deroche, *Duras 09*, 2018,
tirage pigmentaire sur papier Moab Somerset Museum,
52 x 70 cm



Benjamin Deroche, *Duras 01*, 2018,
tirage pigmentaire sur papier Moab Somerset Museum,
52 x 70 cm



BENJAMIN DEROCHE

Benjamin Deroche est né en 1981. Il vit et travaille en Bretagne.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

- 2018** *North places, pour Marguerite Duras*, dans le cadre des Rencontres Marguerite Duras, Hôtel de Ville de Trouville-sur-Mer, France
Surnature, Espace Van Gogh, Arles, France
Intérieurs, Galerie des petits carreaux, Saint-Briac, France
- 2017** *Surnature*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, France
Rendez-vous à Saint-Briac, ancien presbytère, courtesy Galerie Françoise Paviot, Saint-Briac, France
- 2016** Galerie Françoise Paviot, exposition hors les murs dans l'Eglise Saint-Eustache, Paris, France
Les Météores, galerie du Quartz, Centre Atlantique de la Photographie, Brest, France
Rencontres photographiques de Arles, projet Marguerite Duras, courtesy Galerie Françoise Paviot, Arles, France
Festival photographique de la Gacilly, France
Musée des phares et balises d'Ouessant, France
- 2015** Promenades photographiques de Vendôme, France
Musée de l'abbaye de Landevennec, France
Manoir de Squvidan, musée départemental breton, Quimper, France
Ecomusée des monts d'Arrée, France
Musée de l'école rurale, Finistère, France
Galerie W, dans le cadre de « Dimanche en soi », Paris, France
Galerie La Navire, Brest, France
- 2014** *Un soupçon de réalité*, Centre Atlantique de la Photographie, Brest, France
- 2013** Galerie W, Paris, France
- 2012** *Assemblages*, Galerie Véronique Smagghe, exposition rassemblant les oeuvres de Daniel Spoerri et Benjamin Deroche, Paris, France
Child, Joao Gallery, Paris, France
- 2011** La Zac (Zone Artistique Contemporaine), Brest, France
- 2010** Joao gallery, Paris, France
- 2009** Galerie Stella & Vega, Brest, France, Milan, Italie
- 2008** Maison Européenne de la Photographie, projection visuelle, Paris, France
Artwist, Paris, France
- 2007** Galerie Rouge, Pont l'abbé, France



RÉSIDENCES

- 2017 - 2018** Saint-Pierre et Miquelon, projet climat Art et Science, en collaboration avec le laboratoire BEBEST, le museum d'histoire naturelle et le CNRS, France
- 2016** Résidence d'artiste-auteur au sémaphore d'Ouessant, écriture et photographie, Ouessant, France
- 2015** Résidence « Les Jardins insolites en Finistère », coopération intermusées en Finistère, France
- 2014** Résidence en Gaspésie pour les rencontres internationales de la photographie du Québec, Canada
- 2014** Projet atelier Drac et résidence en pays de Morlaix, France

VENTES PUBLIQUES

- 2018** Cornette de St Cyr
- 2013** The Bru-sales, hôtel des ventes de Bruxelles
- 2012** Yvan le Mouel, expert mandaté Vivianne Esders
- 2012** Millon et associés
- 2011** Cornette de St Cyr
- 2010** Catherine Charbonneaux
- 2009** Tajan

COLLECTIONS

Bruno Caron, groupe Norac, Rennes
Musée de l'Arche, St Pierre et Miquelon
Artothèque du Musée de Brest
Artothèque 2 Angles, Flers
Collections privées France, Italie, Suisse, États-Unis d'Amérique, Finlande



PUBLICATIONS

- 2015** Benjamin Deroche, "Les Météores", Editions Zédélé
- 2014** Benjamin Deroche, "En combien de temps je brûlerais si ce lieu explosait là dans l'instant", Éditions Zédélé
- 2013** Benjamin Deroche, "Screens", livre de photographies, 50 exemplaires numérotés et signés
- 2012** Benjamin Deroche, "Paysages transtoirs", essai sur le paysage urbain, L'Harmattan
- 2009** Benjamin Deroche et Michael Rinn, "L'Art de l'irreprésentable. Au sujet de *Intérieur de chambre à gaz*, Lublin-Majdanek (1998) de Michael Kenna", article dans la revue *Protée*, Volume 37, Numéro 2, automne, 2009, p. 91-96

ARTICLES DE PRESSE

- 2018** Fabien Ribéry, "Walk with strangers, par Benjamin Deroche, photographe", *L'Intervalle*, 11 juin 2018
Françoise Paviot, "La "surnature" de Benjamin Deroche", *L'Œil de la photographie*, 2 mars 2018
- 2015** Laurine Rousselet, "Benjamin Deroche. En quête d'invisible", *ArMen*, mars 2015
"Benjamin Deroche", *Réponses Photo*, août 2015
Tony Goupil, "Un artiste pour quatre jardins", *Le Magazine des Arts*, juillet 2015
- 2014** "Six personnalités en quête d'intime", catalogue *Actes Sud*, mois de la photographie 2014, exposition Galerie Françoise Paviot
Giovanni Lista, *Revue Ligeia / Dossiers sur l'Art*, n°133-136, juillet 2014
- 2011** David Mannehr, "Tentez le pari de la relève française", *MoneyWeek*, n°138, juin 2011