

Exact Instants



PAVIOTFOTO

Exact Instants



Exact Instants

Préface de Dominique Païni

En première de couverture :
39

En dernière de couverture :
45

paviotfoto

Exact Instants

Comment expliquer cet assemblage, sinon par son origine... Un soir de mai, en reclassant les photographies, hors inventaire, invendues lors de notre dernière "Partie de Campagne" à Saint-Briac, je m'arrêtais sur un tirage* abandonné et à priori sans grande importance. Mélangée depuis des années dans une boîte de rangement avec plusieurs centaines d'autres, cette image s'associait, de mémoire, à l'instant de sa redécouverte avec une autre combien plus célèbre mais d'un sujet commun : la discrimination de l'accès à la distribution d'eau consommable. Mon tirage semblait à première vue totalement anonyme, mais son lien avec l'image d'Elliott Erwitt "Segregated water fountains NC", me parut tellement évident que je lui offrais une liberté perdue depuis longtemps. Plus jeune de vingt ans cette image, aussi ségrégationniste que celle d'Erwitt, me sembla si violente que l'idée de l'associer à une sélection, à constituer, me vint immédiatement à l'esprit. Durant trois années, au hasard des découvertes parmi des centaines de tirages, soixante et une photographies seront sélectionnées et choisies pour illustrer, dans un espace-temps limité, de la fin de la première guerre mondiale au révolutionnaire mois de mai parisien, cinquante années d'événements ayant plus ou moins marqué l'histoire de l'humanité.



Souvent recadrés, réduits, retouchés et parfois même copiés, ces tirages, exploités par des agences de presse disparues depuis longtemps, auront été les vecteurs d'illustrations d'événements dont le seul souvenir reste celui de leur existence. Une de ces soixante et une photographies** a pour titre "The exact instant", ce sera aussi le titre générique de cet ensemble dont les auteurs resteront pour la plus grande partie inconnus.

Depuis l'origine de la photographie, depuis la plaque daguerrienne jusqu'à l'image numérique, les opérateurs photographes n'ont pas cessé, avec plus ou moins de succès, de figer l'événement devant lequel ils se trouvaient. Avec l'invention de la reproduction photomécanique dans la presse papier, la photographie cessait d'être une source secondaire illustrant les faits. Elle devenait, pour le futur, l'élément probant de l'événement. Travailler sur une archive de presse était relativement simple, il suffisait de l'acquérir. Sélectionner pour obtenir une histoire chronologique semblait plus difficile mais évitait l'envahissement. En projet depuis longtemps, l'envie d'une nouvelle exposition se trouvait d'année en année repoussée, par manque de temps, d'espace ou de place dans le programme de la galerie, une photographie allait forcer cette indécision.

Alain Paviot

* 04 / 1930

** 42 / 1949

Exact Instants

How do we explain this blend, if not by examining its origins... One evening in May, when reclassifying the non-inventory photographs remaining unsold after our last "Partie de Campagne" in Saint-Briac, I lingered over an abandoned and supposedly unimportant print*. When I rediscovered this image, which had lain in a storage box for years mixed up with hundreds of others, it called to my mind another much more famous photograph of the same subject: discrimination in access to a drinking water supply. My print appeared at first sight to be completely anonymous, but its connection to Elliott Erwitt's image of "Segregated water fountains NC" seemed so obvious to me that I gave it back its long-lost freedom. Taken twenty years after Erwitt's, but just as segregationist, this image hit me so hard that I immediately had the idea of combining it with others as part of a collection. Over three years of random discoveries among hundreds of prints, sixty-one photographs would be selected and chosen to illustrate fifty years of events that have more or less marked the history of inhumanity – a limited space of time from the end of the First World War to the revolutionary Parisian month of May 1968.



Often cropped, reduced, retouched and sometimes even copied, these prints, drawn upon by news agencies long gone, convey illustrations of events the existence of which is the only enduring memory. One of these sixty-one photographs** is entitled “*The exact instant*”. This will also be the generic title of this collection, the authors of which remain for the most part unknown.

Since the beginning of photography, from the daguerreotype to the digital image, photographers have continued, more or less successfully, to capture the events unfolding before them in frozen images. With the invention of photomechanical reproduction for the printing press, photography ceased to be a secondary source illustrating the facts. It became future evidence of an event. Working on a press archive was relatively simple – it was enough to simply purchase it. Making selections to obtain a chronological history appeared a more difficult task but avoided overload. The desire for a new exhibition of this kind was an ongoing project in the pipeline, pushed back year on year due to lack of time, space or slots in the gallery programme. One photograph would eventually push through this indecision.

Alain Paviot

Les irrémédiables récits de la cueillette photographique

Est-ce le propre de la photographie que de n'exister, comme objet, qu'en "paquets", qu'en "tas", qu'en "piles", empêchant le regard de vérifier la singularité de chacune d'entre-elle ? C'est un lieu commun de rappeler que la photographie est soumise à la multiplicité découlant de l'aisance à la reproduire et à la transmettre. Est-ce la raison pour laquelle Man Ray ne considérait pas la photographie comme un art, quel que soit son génie dans cette discipline ? On le croit volontiers quand on se souvient qu'il éprouva le besoin de "faire des peintures"; à la différence des photographies, les peintures sont fondées sur l'unicité, l'authenticité et l'originalité, caractères qui définissent *aristotéliennement* l'œuvre d'art. Et les peintures ne se conservent pas en "paquets", en "tas" et en "piles" ! (hors des conditions provisoires de leur production dans l'atelier).

Ces soixante-et-une photographies, dont une part est anonyme, appellent à être, à la fois, autonomisées et réunies. Autonomisées, elles encouragent à s'attacher aux détails – cette attention du regardeur anoblit depuis le *punctum barthésien*... ah ! les chaussures qui ornent encore coquettement et dérisoirement le pied de Ruth Snyder assise sur la chaise électrique pour avoir assassiné son mari avec l'aide de son amant !.

* 04 / 1930

** 42 / 1949

Réunies, elles invitent à la comparaison pour évaluer et convoquent ce à quoi la photographie se prête idéalement depuis l'invention du cinéma : le récit. Y compris le récit historique : ainsi les photographies 35 à 43 concentrent en neuf images un enchaînement lesté du poids des tragédies de l'histoire, alternant la victoire et la vengeance, la justice et la reconstruction, et enfin la *chute*, au sens propre et figuré : l'épouvante d'un suicide appartenant au régime du fait divers et le réarmement mondial, formellement *abstrait*, représenté par des colonnes de chars en attente.

Une cueillette photographique (celle du collectionneur, qu'il soit "marchand" ou simple amateur, ce qui se conjugue dans la majeure partie des cas des galeristes "historiques") s'apparente à la constitution hétéroclite d'une sorte de cabinet d'amateur. Quels que soient le goût ou l'orientation idéologique qui président à ce présent rassemblement d'images, c'est un fort sentiment de sensationnel qui en émane, rapprochant chorégraphiquement les excentricités burlesques (le défilé au pas de course mussolinien) et les hystéries tragiques (un "collabo" aux mains d'un patriote). Les mêmes motifs reviennent et leur proximité dans la collection les rapproche intempestivement : exécution publique (le "fusillé souriant" d'Octobre 1944) ou assassinat (Lee H. Oswald en 1963), mouvements de foule manipulés (inauguration d'une statue équestre de Mussolini à Tripoli en 1938) ou émancipateurs (mai 1968), arrestations (Juifs de Varsovie en 1943) et fuites (ressortissants allemands fuyant la Finlande en 1944).

Si la photographie demeure modeste, toujours destinée à se fondre dans des séries, même l'ordinaire organisation chronologique de la sélection présente, elle ne peut éviter la transformation des faits de la vie en événements. Deux photographies résistent à la soumission événementielle par leur affirmation plastique et leur spectaculaire point de vue

aérien. L'ombre d'un dirigeable et celle d'un bombardier de la R.A.F. projettent leur géométrie sur le sol et s'instaurent ainsi comme des métaphores du phénomène photographique. En ne se préoccupant ainsi que d'elle-même, la photographie s'élève au-dessus de la fureur du monde et échappe à la seule vocation émotionnelle, que cette dernière soit volontaire ou non.

Dominique Païni

Les irrémédiables récits de la cueillette photographique*

*A photo collection and its irretrievable stories

Is one of a photograph's inherent traits the fact that it doesn't exist as an object in itself, but rather solely as part of a "bundle", "stack" or "pile", making it difficult to single out as an individual entity? A common observation is that photography lends itself to the production of multiple images, precisely because they are so easy to reproduce and circulate. Is this perhaps why Man Ray didn't class photography as an art form, however much of a genius he was in the discipline? We're led to believe him when we recall his need to "produce paintings". In contrast to photographs, paintings are indeed fundamentally unique, authentic and original - characteristics that define a work of art in *aristotelian terms*. Paintings are not, indeed, kept in "bundles", "stacks" or "piles" (except, perhaps, temporarily when being produced in the workshop).

These sixty-one photographs, some of which are anonymous, are crying out to be looked at both individually and together. As single entities, they encourage attention to detail – the kind seized upon by viewers in line with Barthes' punctum... Ah! Those shoes that coquettishly and derisively grace Ruth Snyder's feet as she sits on the electric chair for murdering her husband with the help of her lover!

Together, they invite comparison, allowing us to evaluate and draw upon what photography has ideally lent itself to, ever since the advent of film: narrative. Including historical narrative, hence photographs 35 to 43, nine-image that distil a hard-hitting sequence of historical tragedies, alternating between victory and vengeance, justice and reconstruction and, finally, the fall, in the literal and figurative sense of the word: the terror of a suicide straddling the realms of newspaper anecdotes and the formally abstract notion of global rearmament, represented by the columns of tanks waiting for the off.

A photo collection (put together by a collector, whether a "vendor" or simple amateur, usually in conjunction with "historical" galleries) can be likened to the heterogeneous constitution of a kind of amateur cabinet. Whatever the taste or ideological orientation behind the images gathered, a strong feeling of the sensational emanates from it, choreographically bringing together burlesque eccentricities (the rush of the Mussolini-era parade) and tragic hysteria (a "collabo" in the hands of a patriot). We see the same motives again and again, and their proximity in the collection brings them unexpectedly closer together: public execution (the "fusillé souriant" of October 1944) or assassination (Lee H. Oswald in 1963), crowd movements showing manipulation (inauguration of an equestrian statue of Mussolini in Tripoli in 1938) or emancipation (May 1968), arrests (Jews of Warsaw in 1943) and escapes (German nationals fleeing Finland in 1944).

Although photography might remain modest in nature, always destined to merge into a series, the ordinary chronological organisation of this selection cannot avoid transforming facts of life into events. Two photographs resist this event orientation due to their very plastic quality and spectacular aerial perspectives.

The shadows of an airship and R.A.F. bomber project their geometry onto the ground and thus establish themselves as metaphors for the photographic phenomenon. By thus caring only about itself, photography rises above the tumult of the world and outruns a solely emotional vocation, whether voluntarily or not.

Dominique Païni

Utilisés pour illustrer des articles, les tirages ont été décrits en conformité avec la réalité. Les légendes d'époque ont été retenues ou traduites. Ces photographies peuvent être protégées par des droits d'auteur. Les originaux de cette publication sont sur papiers aux sels d'argent, dans leur état de conservation actuel. Il n'a été apporté aucune altération par lavage ou traitement chimique. Les dimensions sont données en centimètres, la hauteur précède la largeur.

Used to illustrate articles, the prints were described in accordance with reality. The captions of the time have been retained or translated. These photographs may be protected by copyright. The originals prints were produced on gelatin silver paper and are presented in their current state of preservation – no alteration has been made through washing or chemical treatment. The dimensions are given in centimetres, height followed by width.

*“Et ce monde étrange continue de tourner” ****

1918

Entrainement de militaires afro-américains

Camp non localisé / USA

1918

Auteur inconnu / Underwood & Underwood / VU

18,8 x 25 cm

L'entrée en guerre des États-Unis en avril 1917 permet aux alliés d'espérer un rapide et victorieux dénouement du conflit, mais le corps expéditionnaire américain est lent à s'organiser. Devant l'insistance du général Pétain auprès du général Pershing, ce dernier lui transfère la 93^e division d'infanterie américaine composée de troupes noires.



1928

Exécution de Ruth Snyder

Pénitencier de Sing Sing, Ossining, NY / USA

12 janvier 1928

Thomas James Howard / Agence de presse US

19,7 x 15,5 cm

Depuis que la chaise électrique a remplacé la pendaison à la fin du XIX^e siècle, presque toutes les femmes condamnées à la peine capitale ont été graciées.

Mais le recours de Ruth Snyder a été rejeté. Le 12 janvier 1928, l'exécution de Ruth Snyder par électrocution se déroule comme prévu au pénitencier de Sing Sing. Une vingtaine de témoins assistent à la mise à mort, parmi lesquels de nombreux journalistes. Si ces derniers sont acceptés, les photographes, eux, n'ont aucune autorisation d'accès. Le matin du 13 janvier, le New York Daily News publie à la une un cliché qui montre Ruth Snyder sur la chaise électrique, pris à l'aide d'un appareil miniature fixé à la jambe de Thomas J. Howard.



1929

Cadets assistant aux manœuvres d'un char d'assaut

Académie militaire de West Point / USA

1929

Auteur inconnu / Wide World Photos, Paris

19,5 x 24,4 cm



1930

Auf indischen Eisenbahnen

Inde

1930

Harald Lechenperg / Bilderarchiv Scherl / Agence Rapho

16 x 22,4 cm

Sur les chemins de fer indiens, eau potable réservée aux mahométans.

Harald Lechenperg [1904-1994] a commencé à travailler comme journaliste à Vienne en 1925. Il voyagea comme reporter en Inde, en Afghanistan, en Arabie, en Afrique et aux États-Unis. Ses images souvent spectaculaires, lui ont apporté une certaine célébrité.



1934

Mur du cimetière israélite de Sarrebruck

Sarrebrücken / Sarre

Mai 1934

Auteur inconnu / Agence France Presse

16,9 x 22,6 cm

Inscription sur le mur du cimetière israélite de Sarrebruck. "La mort des Juifs mettra fin à la misère de la Sarre".



1934

Violette Nozière dans le box de la Cour d'assises de Paris

Paris

12 octobre 1934

Auteur inconnu / Le journal : Service des illustrations

17,8 x 20,4 cm

Cette jeune parricide de 18 ans est condamnée à mort par la Cour d'assises le 12 octobre 1934 à Paris. La peine est commuée par le président de la République Albert Lebrun en travaux forcés à perpétuité. Cette affaire criminelle connaît un grand retentissement en France et, de par son impact médiatique jusqu'à nos jours, est devenue un fait de société.



1936

Mort d'un soldat loyaliste

[Cerro Muriano] / Espagne

5 septembre 1936

Robert Capa / Magnum Photos / Life Magazine

17,3 x 24,1 cm



1937

Front populaire, défilé syndical

Paris, boulevard Voltaire

1^{er} mai 1937

Auteur inconnu / Agence photographique Voir

17,2 x 23 cm

Le 1^{er} mai 1937 constitue en France une des plus importantes manifestations jamais vue jusqu'alors dans le pays. C'est un moment de revendication après les grandes avancées sociales de l'été 1936 mais aussi un moment de solidarité avec l'Espagne républicaine.



1937

Hindenburg disaster

Lakehurst NJ / USA

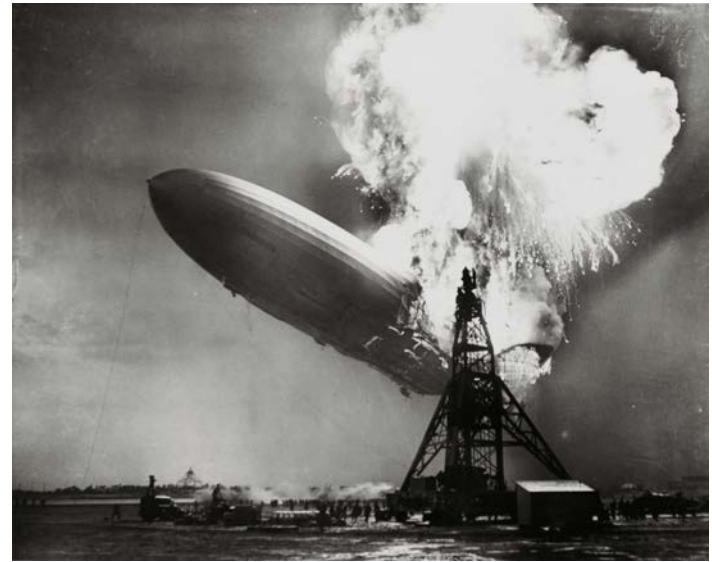
6 mai 1937

Sam Shere / United Press International Photo

19,2 x 24,2 cm

Catastrophe du Zeppelin LZ 129 Hindenburg.

Le LZ 129 Hindenburg, construit par la firme allemande Zeppelin, était le plus grand dirigeable commercial jamais réalisé et affecté sur une ligne régulière Europe-États-Unis. Le 6 mai 1937, le dirigeable approche de Lakehurst NJ, l'atterrissage est retardé par un orage. Lors de l'amarrage, un incendie éclate à la poupe du dirigeable. Rapidement alimenté par le dihydrogène, il perd son stabilisateur horizontal et s'écrase au sol en 34 secondes. Sur les 97 personnes à bord, 21 membres d'équipage, 13 passagers et 1 membre du personnel au sol meurent dans le brasier.



1938

Inauguration du monument équestre de Benito Mussolini

Place del Castello, Tripoli / Libye

11 février 1938

Auteur inconnu / Agence de presse italienne

37,7 x 24,7 cm

Lors des premières années du gouvernement fasciste, divers éléments sont présents dans les dynamiques du régime : l'exposition du Duce, l'envie de voir de la foule et la photographie qui rapporte les événements historiques.



1938

Benito Mussolini défile au pas traditionnel des Bersaglieri

Gradisca d'Isonzo / Italie

23 septembre 1938

Auteur inconnu / Agence de presse allemande

15,1 x 19,4 cm

Les Bersaglieri défilent au pas de course. L'origine de cet usage se situerait, selon la tradition populaire, à leur entrée dans Rome en 1871, par la brèche de la Porta Pia, au pas de charge qui devint spontanément le pas de défilé. Chaque unité comprend une fanfare, jouant de leurs instruments en défilant au même pas que la troupe.



1938

Rappel immédiat de certaines catégories de réservistes

Paris

26 septembre 1938

Auteur inconnu / Agence de presse, Paris

12,4 x 17,1 cm

Adolf Hitler revendiquant les districts sudètes, la France mobilise. L'ordre est affiché devant les mairies.



1939

British sailors leave London to rejoin ships

Londres / Grande Bretagne

28 août 1939

Auteur inconnu / ACME News Pictures Inc.

14,1 x 19,3 cm

Départ d'un marin anglais pour la guerre.



1940

Murder in Hell's Kitchen

New York, NY / USA

1 janvier 1940

Weegee [Arthur Fellig]

Tirage d'exposition

55,3 x 64,3 cm

Habitants d'un immeuble de New York regardant par la fenêtre les suites d'un meurtre.



1940

L'homme qui pleure

Marseille / La Canebière

15 septembre 1940

Marcel de Renzis / Keystone / USA

10,7 x 16 cm

Jérôme Barzotti et Charlotte son épouse.

Le 1^{er} septembre, vingt drapeaux de régiments dissous arrivent à Marseille en gare Saint-Charles où un cortège silencieux accompagne les étendards repliés dans leur gaine de cuir. Les passants se découvrent à leur passage vers la préfecture où ils rejoignent six autres drapeaux de régiments nord-africains qui « en ces heures incertaines » vont embarquer pour Alger. La cérémonie d'adieu du 15 septembre est décrite dans la presse locale comme un grand moment d'émotion. Une foule s'est massée en ce dimanche dès 10 heures pour voir les drapeaux déployés sortir de la Préfecture, passer rue St-Ferréol aux fenêtres pavoisées, descendre la Canebière pour atteindre le Vieux-Port et embarquer sur un navire qui largue les amarres pour Alger.



1941

Looking down on Italian occupied village

Barka / Libye

Décembre 1941

George Rodger / Magnum Photos

22,6 x 17,5 cm

Observation d'un village Italo-Libyen assiégé par les Anglais.



1942

Paroxysm of griefs

Kertch / Crimée

Janvier 1942

Dmitri Baltermants / Agence de presse / GB

24,8 x 30,3 cm

Deux mois plus tôt, les nazis avaient rassemblé et fusillé tous les Juifs de la ville de Kertch.



1942

Ground crew receiving L-3

US Naval Air Station / Lakehurst NJ / USA

31 janvier 1942

Auteur inconnu / Official US Navy Photograph

19,2 x 24 cm

Personnel militaire terrestre participant à l'amarrage d'un ballon de défense aérienne.



1942

80-G-182245 Japanese Navy Type 97 Carrier Attack plane

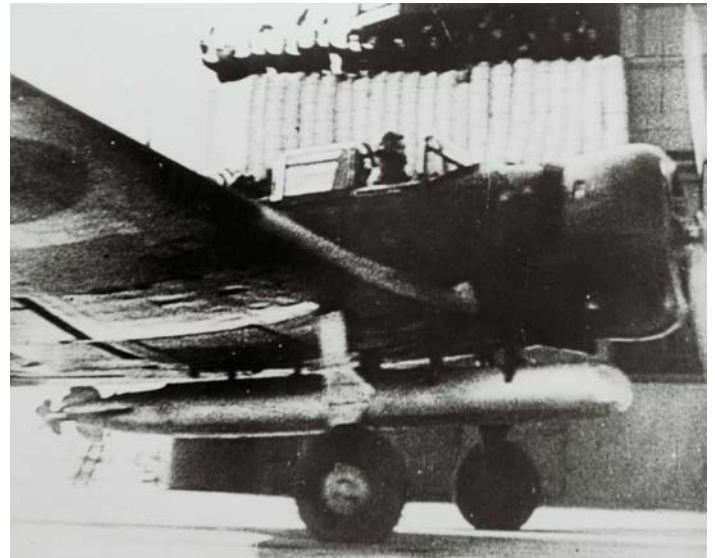
Malaisie occidentale

Mars-Avril 1942

Auteur inconnu / ACME News Pictures Inc

16,8 x 21,1 cm

Décollage d'un bombardier torpilleur Nakajima B5N "Kate" du porte-avions "Akagi", lors du tournage du film de propagande "From Pearl Harbor to Malaya".



1943

Aus ihren Löchern gezwungen

Varsovie / Pologne

19 avril 1943

Auteur inconnu / Collection Violet

16,8 x 23,8 cm

*Titre de la photographie originale dans l'album du général S.S. Jürgen Stroop.
Arrestations dans le Ghetto de Varsovie.*



1943

Assault

Crimée

Novembre 1943

Dmitri Baltermants

28,2 x 20,7 cm

Contre-attaque des troupes soviétiques sur le front de Crimée.



1944

Japanese torpedo bomber

Iles Marshall

5 janvier 1944

Auteur inconnu / International News Photo

4 / 8,7 x 11,9 cm

Attaque aérienne d'un porte-avions US. Séquence d'images réalisées à bord d'un porte-avions américain participant à l'attaque sur les îles Marshall. Les quatre photographies suivent l'action d'un bombardier torpilleur japonais qui est finalement abattu par les batteries de défense du porte-avions.



1944

The battle goes on ...

Saipan / îles Mariannes du Nord

21 juillet 1944

W. Eugene Smith / International News Photo

15,3 x 20,2 cm

Alors qu'ils avancent vers Saipan, les "marines" n'ont pas le temps de regarder les soldats japonais morts autour d'eux.



1944

Après la libération

Rennes / France

21 août 1944

Auteur inconnu / War Pool Photo

16,8 x 23,2 cm

A Rennes, un fonctionnaire français attrape un collaborateur par les cheveux.



1944

Nicole Minet

Chartres / France

23 août 1944

[Robert Capa] / Official Photo US Signal Corps / French Press and
Information Service

19 x 17,2 cm

*Simone Segouin dite Nicole Minet, résistante française du groupe FTP du
Lieutenant Boursier qui a participé à la capture de vingt cinq soldats nazis dans
la région de Chartres, pose avec une mitrailleuse automatique allemande.*



1944

Libération de Paris

Paris, avenue de l'Opéra

25 août 1944

Auteur inconnu / Agence de Presse L.A.P.I.

18,2 x 24 cm

Reddition de soldats allemands lors de la prise de la Kommandantur située à l'angle de la rue du 4 Septembre et de l'avenue de l'Opéra.

De dos, Henri Cartier-Bresson en action.



1944

Libération d'Enghien-les-Bains

Enghien-les-Bains / France

27 août 1944

René Zuber / Tirage d'exposition

28,8 x 39,7 cm

Arrivée du premier blindé français dans la Grande Rue d'Enghien-les-Bains.



1944

Appontage sur le porte-avions USS Princeton

Iles Ryukyu

8 octobre 1944

Auteur inconnu / Official US Navy Photograph

19,1 x 24 cm

Le porte-avions USS Princeton devait être coulé le 24 octobre 1944 par un bombardier japonais "Yokosuka D4Y".



1944

George Blind, le fusillé souriant

Belfort / France

Octobre 1944

Auteur inconnu

15,2 x 21,7 cm

Entre le 14 et le 24 octobre, Georges Blind est emmené dans les fossés du Château de Belfort, pour y être exécuté. Les allemands lui attachent les mains, le poussent contre l'arête d'un mur, le mettent en joue, espérant que la peur de la mort le fasse céder. C'est un simulacre d'exécution auquel il est soumis. Debout, seul, face au peloton d'exécution et à la mort, il nargue ses bourreaux et sourit. Déporté, il devait mourir dans un camp de concentration en novembre 1944.



1944

Trois femmes allemandes expulsées

Helsinki / Finlande

21 octobre 1944

Auteur inconnu / ACME News Pictures Inc

15 x 21,5 cm

Avec leurs bagages et un bébé dans une poussette, trois femmes allemandes arrivent à la gare d'Helsinki pour un retour en Allemagne. Le gouvernement finlandais ayant ordonné l'internement de tous les civils allemands et hongrois.



1944

How to kill Japs in one easy lesson

Leyte / Archipel des Philippines

9 novembre 1944

Stanley Troutman / ACME / War Picture Pool

17 x 19 cm

Nieves Fernandez, dirigeante de la guérilla pendant les longues années d'occupation des Philippines, démontre sa méthode d'utilisation d'un long couteau pour tuer les Japonais.



1944

Soldats allemands fuyant devant les armées alliées

Bâle / Frontière Suisse

24 novembre 1944

Auteur inconnu / ACME

12,2 x 21,2 cm

Les soldats allemands fuient devant les alliés qui se dirigent vers le Rhin, Strasbourg et Battenheim. En bicyclettes, les troupes nazies passent la frontière suisse près de Bâle.



1944

Bombardier Consolidated B-24 Liberator

Martaban / Birmanie

1944

Auteur inconnu / British Official Photograph

23,7 x 18,6 cm

Image prise de l'intérieur du bombardier, alors qu'il attaque l'un des ponts routiers entre Pegu et Martaban. Quatre bombes de gros calibre se dirigent vers la cible tandis que la silhouette de l'avion en assombrit une partie.



1944

Militaire américain embarquant à Marseille

Marseille / France

1944

Auteur inconnu / Agence de presse US

22 x 17,5 cm

Après les campagnes d'Italie et de France un militaire américain embarque pour les U.S.A.



1945

Flag raising on Mount Suribachi

Ile d'Iwo Jima

Mars 1945

Auteur inconnu / International News Photo

19,1 x 15,1 cm

Iwo Jima est une île dominée par le mont Suribachi, un volcan éteint situé à l'extrémité sud. Ayant été solidement fortifiée, les "marines" américains participant à sa conquête en février 1945 essuient au cours de cette opération de lourdes pertes. L'effort américain se concentra sur l'isolement et la prise du mont Suribachi dans un premier temps, un but qui fut atteint le 23 février 1945, quatre jours après le début de la bataille. Malgré la capture de ce point culminant, les combats firent rage pendant plusieurs jours et l'île ne fut déclarée sécurisée que le 26 mars 1945.



1945

Benito Mussolini et Clara Petacci

Place Loreto, Milan / Italie.

29 avril 1945

Auteur inconnu / D'un ensemble de vingt-cinq tirages

15,5 x 10,1 cm

Leurs dépouilles, pendues par les pieds, sont exposées à la foule.



1945

Pendaison du curé fasciste Kun András

Budapest / Hongrie

19 septembre 1945

Foto Mafirt / Magyar Filmipari

18 x 12,1 cm

Après avoir étudié au séminaire à Rome, il sert comme prêtre dans un monastère franciscain. En 1943, il quitte son monastère et rentre à Budapest, où il s'enrôle dans le Parti des Croix fléchées. Lorsque ce parti fasciste prend le pouvoir, en octobre 1944, Kun prend la tête d'une milice qui perpètre de nombreux assassinats de masse de Juifs à Budapest. Après la prise de Budapest par l'Armée rouge, András Kun est capturé et accusé de 500 assassinats. Jugé par un tribunal populaire, il reconnaît les faits et est condamné à mort.



1945

Le procès de Nuremberg

Nuremberg / Allemagne

24 novembre 1945

Auteur inconnu / Associated Press Photo

19,6 x 23,8 cm

Le procès de Nuremberg intenté par les puissances alliées contre les principaux responsables du Troisième Reich, accusés de crimes contre la paix, crimes de guerre et crimes contre l'humanité, constitue la première mise en oeuvre d'une juridiction pénale internationale.



1945

L'Empire State Building touché par la foudre

New York, NY / U.S.A.

1945

Auteur inconnu / ACME News Pictures Inc

21 x 16,7 cm



1946

Femmes participant à la reconstruction de Berlin

Berlin / Allemagne

18 avril 1946

Auteur inconnu / International News Photo

17,4 x 15,3 cm

Deux femmes, occupées à la récupération des briques dans la capitale allemande en ruines, découvrent leur épiderme aux rayons salutaires du chaud soleil printanier. Comme la nourriture est rare, la vitamine D ainsi obtenue aide dans une certaine mesure la résistance du corps à la maladie.



1946

Opération Crossroads / nom de code : Baker

Lagon de Bikini / Iles Marshall

25 juillet 1946

Auteur inconnu / US Army Photographic Signal Corps

18,9 x 23,6 cm

Essai nucléaire sous marin. Cinquième explosion atomique de l'histoire, la bombe était surnommée "Helen of Bikini".



1949

The exact instant

New York, NY / U.S.A.

11 février 1949

Auteur inconnu / United Press International

19,2 x 24 cm

Suicide de John Ward au Gotham Hotel.



1950

Parking Aera

Red River Arsenal, AR / USA

14 juillet 1950

US Army photograph / Official Department of Defense Photo

19,2 x 24,2 cm

Une des plus grandes zones de stationnement des véhicules militaires renvoyés aux États-Unis à la fin des hostilités de la Seconde Guerre mondiale.



1951

Ethel et Julius Rosenberg

Federal Court House

New York, NY / USA

29 mars 1951 / 5 Avril 1951

Auteur inconnu / Associated Press Photo

20,9 x 17 cm

Ethel Rosenberg et son époux Julius Rosenberg étaient un couple de new-yorkais communistes. Arrêtés pour espionnage au profit de l'URSS, ils furent jugés coupables le 5 avril 1951 et exécutés sur la chaise électrique le 19 juin 1953 dans la prison de Sing Sing.



1952

Opération Tumbler-Snapper / nom de code : How

Nevada / USA

5 juin 1952

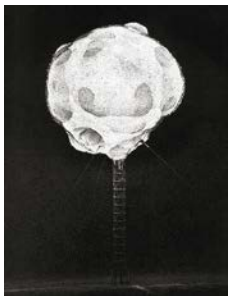
Rapatronic Camera "Edgerton, Gernsmaier & Grier"

20,3 x 26,7 cm

Explosion nucléaire photographiée à moins d'une milliseconde après la détonation. L'Atomic Energy Commission avait passé un contrat avec Edgerton, Gernsmaier et Grier pour photographier les bombes atomiques lors de leur explosion. La lumière aveuglante, la nécessité d'être à des kilomètres de l'explosion et la vitesse de la réaction nucléaire de la bombe posaient des problèmes qu'ils ont été chargés de résoudre. La solution fût l'obturateur Rapatronic (pour Rapid Action Electronic), un obturateur sans pièces mobiles qui pouvait être ouvert et fermé en activant et désactivant un champ magnétique. La durée de l'exposition pouvait atteindre la nanoseconde.



45



Photographie de l'explosion de la bombe atomique, prise avec un obturateur Rapatronic, de nuit à 7 miles de l'explosion. La bombe se trouvait au sommet d'une tour métallique de 75 pieds. [Hors sélection]

1955

Opération Teapot / nom de code : Met

Move on !

Yucca Flat, Nevada / USA

15 avril 1955

Auteur inconnu

Official US Army Photo

19,3 x 24,1 cm

Essai nucléaire atmosphérique.

Essai atomique ou pas, le policier militaire maintient la circulation pendant les manoeuvres en cours à Yucca Flat.



1958

Défilé commémoratif de l'appel du 18 juin 1940

Avant le passage de Charles de Gaulle

Paris, avenue des Champs-Élysées

18 juin 1958

Auteur inconnu / United Press Photos

16,6 x 22 cm

En attendant le cortège officiel, on imite les "grands".



1958

Opération militaire aéroportée dans le Sahara

Sud algérien

Juillet 1958

[Marc Flament] / Service photographique des Armées

18,1 x 24 cm



1958

Church service after landing

Adana / Turquie

17 juillet 1958

Auteur inconnu / The Associated Press

16,6 x 21,5 cm

Agenouillés en prière, les soldats de la 24^e division écoutent la messe d'un aumônier catholique. Ils se trouvent devant l'avion Globemaster qui les transportait vers cette base aérienne turque, pour renforcer les forces américaines au Moyen-Orient.



1958

Arrestation d'un manifestant

Paris, place de la République

4 septembre 1958

Auteur inconnu / United Press Photo

22 x 16,6 cm

Les accrochages entre le service d'ordre et les manifestants sont nombreux aux environs de la place de la République où s'adressant aux français, le Général de Gaulle présente la constitution de la V^e République.



1960

John F. Kennedy et sa femme

New York, NY / USA

19 octobre 1960

Auteur inconnu / United Press International

21,7 x 14,1 cm

Campagne présidentielle sur la 5^e avenue.



1961

Ambulance under fire

Elisabethville / Katanga

9 décembre 1961

Auteur inconnu / United Press International Photo

15 x 20,5 cm

Un véhicule privé, utilisé comme ambulance, arrive pour venir en aide et évacuer les blessés atteints par les éclats d'un obus de 75 mm.



1963

Lee H. Oswald and his weapons

Dallas, TX / USA

Avril 1963

Auteur inconnu / Detroit Free Press

20,1 x 16,2 cm

Fusil à la main et revolver à la hanche, Lee Harvey Oswald prend la pose dans son arrière-cour à Dallas. Dans sa main droite, il tient le journal trotskyste "The Militant".



1963

Sign at integrated school

Birmingham, AL / USA

10 septembre 1963

Auteur inconnu / Associated Press Wirephoto

21,2 x 17 cm

Un drapeau confédéré et un panneau "Niger go home" à bord d'une voiture près de West End High à Birmingham le jour de l'intégration scolaire.



1963

Ruby steps out of crowd, thrusts gun at Oswald

Dallas, TX / USA

25 novembre 1963

Auteur inconnu / Associates Press Wirephoto

29,7 x 34,5 cm

Assassinat de Lee H. Oswald par Jack Ruby.



1965

The war as seen from North Vietnam

Quang Binh / Vietnam

11 février 1965

Auteur inconnu / Camera Press-Pix

37,5 x 26,3 cm

Lieutenant Commander Robert H. Shumaker pilote de l'US Navy abattu au Nord Vietnam, il ne sera libéré qu'en février 1973.



1967

Young Viet Cong suspect was made ready for interrogation

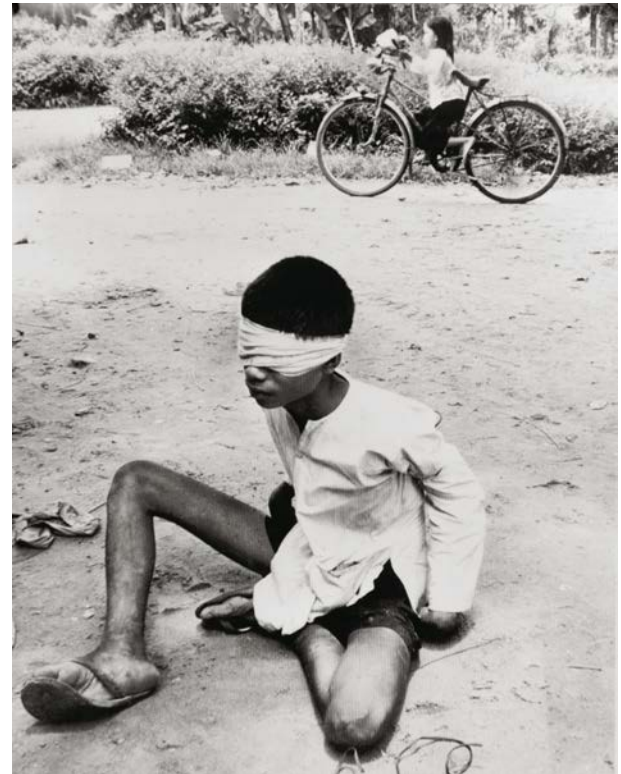
Saïgon / Vietnam

14 août 1967

Auteur inconnu / Associates Press Wirephoto

21,7 x 16,9 cm

Garçon de 14 ans les yeux bandés après sa capture dans un village près de Saïgon.



1968

Pénurie d'essence !

Paris

Mai 1968

Auteur inconnu

Agence Noir et Blanc / Service photographique

17,5 x 17,8 cm

Vitrine d'un magasin d'alimentation n'assurant plus son service de livraison.



1968

Manifestation boulevard Haussmann

Paris

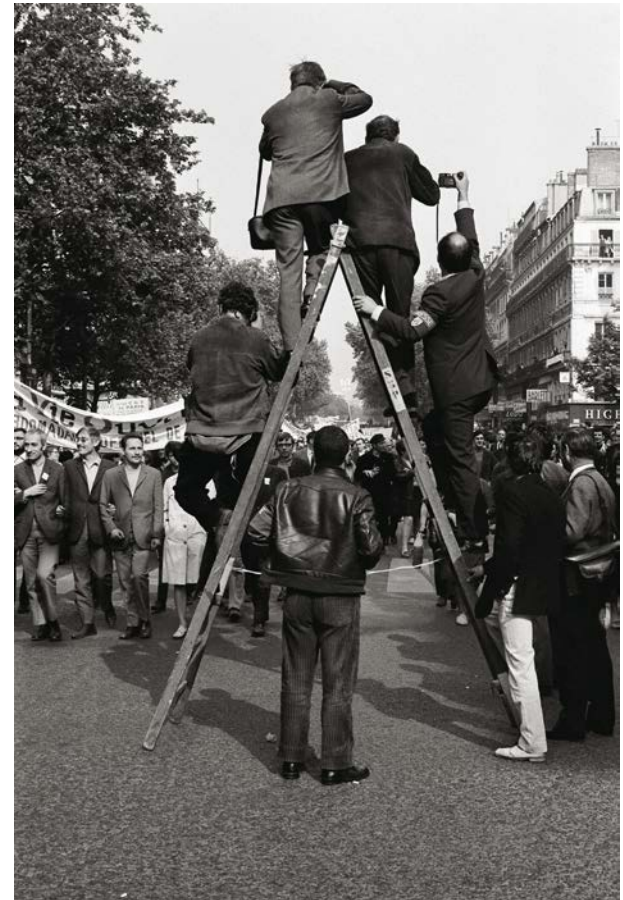
Mai 1968

Michel Delluc

24 x 18 cm

Echelle : nom commun féminin.

*Dispositif permettant la rencontre entre un mouvement social et la perspective.
« Je veux une photo de masse » disait le directeur de la photographie de l'Humanité
Dimanche.*



1968

Assemblée générale des étudiants

Paris

Mai 1968

Philippe Vermès

18 x 24 cm

Cour Bonaparte, école des Beaux-Arts de Paris.



1968

L'ordre noir

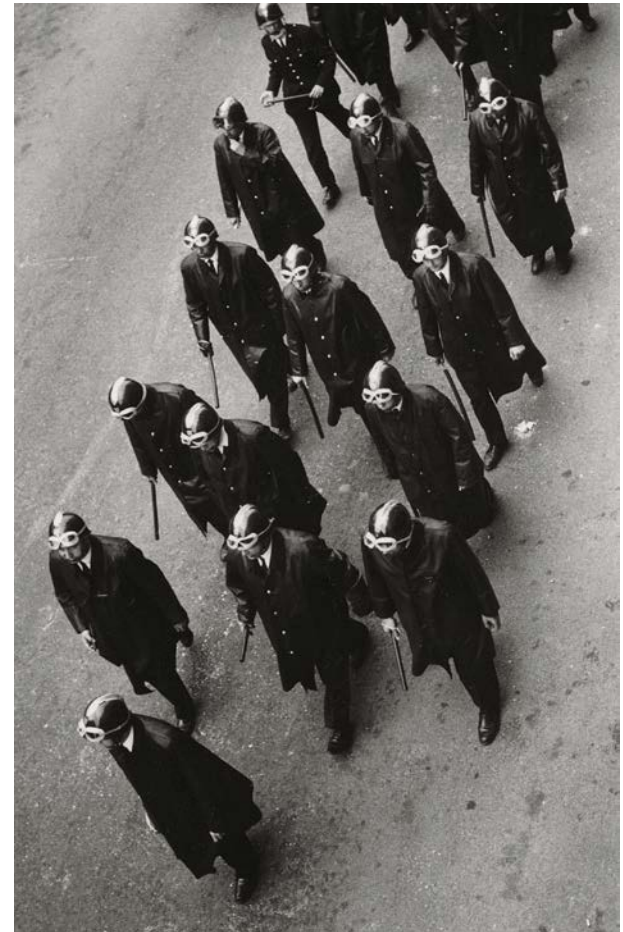
Paris

Mai 1968

Bernard Perrine

24 x 18 cm

Rue Saint-Jacques, un peloton arrive en renfort pour bloquer le quartier Saint-Michel.



Que soient ici remerciés celles et ceux qui ont participé à la réalisation de ce projet et plus particulièrement Françoise B., Catherine Rebois, Annebelle Potin, Georgina Kelman, Jérôme Kohler, Christian Maillard, Dominique Païni et Philippe Bouana.

Achévé d'imprimer le dix-sept octobre deux mille dix-huit, ce septième numéro hors commerce de la collection "paviofoto", est édité par la Galerie Françoise Paviot. Accompagnant la présentation des épreuves originales, il est diffusé gracieusement et directement par la galerie. Aucune partie ne pourra être reproduite sans un accord préalable écrit.

I would like to thank those who took part in the realization of the project: Françoise B., Catherine Rebois, Annebelle Potin, Georgina Kelman, Jérôme Kohler, Christian Maillard, Dominique Païni and Philippe Bouana.

Released on October 17, 2018, this seventh issue in the "paviofoto" collection is published by Galerie Françoise Paviot and printed privately. The volume accompanies the presentation of the original prints. It is distributed directly by the gallery at no charge. No part may be reproduced without prior consent in writing.

*** © Rose Hawthorne Lathrop / 1851-1926 [in / Paul Auster "Seul dans le noir"]

© paviofoto / Octobre 2018

Galerie Françoise Paviot / Paris

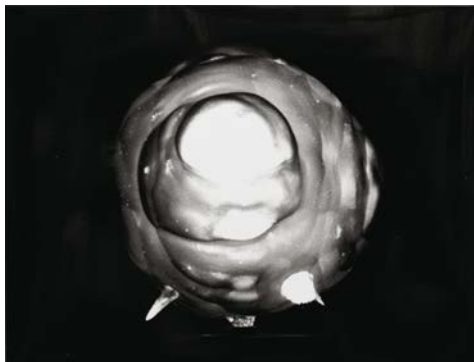
info@paviofoto.com

www.paviofoto.com

Exact Instants

Durant trois années, au hasard des découvertes parmi des centaines de tirages, soixante et une photographies ont été sélectionnées et choisies pour illustrer dans un espace temps limité, de la fin de la première guerre mondiale au révolutionnaire mois de mai parisien, cinquante années d'événements ayant plus ou moins marqués l'histoire de l'humanité.

A selection of sixty one photographs chosen from hundreds of prints discovered by chance over a three year period. These images illustrate the history of inhumanity observed during the half century between the end of World War I and the revolutionary Parisian month of May 1968.



PAVIOTFOTO