



artparis 2019

D14

galerie française **P**aviot / paris

ARTISTES

01 / a-b

Juliette Agnel

De la série : Les Portes de glace

2018

Tirages fine art mat sur papier Hahnemühle,
Photo Rag ultra smooth. Contrecollage sur aluminium.
Encadrement avec rehausse en bois finition blanche
Ed # / 3

Unit / 8 000 €

02 / a-b

Jocelyne Alloucherie

Ombres basses

2014

Tirages pigmentaires
Ed # / 2

Unit / 6 000 €

03 / a-b

Lydia Flem

De la série : L'atelier de la Reine Alice

Tirages couleur à développement chromogène
Ed # / 3

Jeux inédits

25 mars 2011

Voyageuse en chambre

23 mars 2011

Unit / 3 800 €

04 / a-b

Angela Grauerholz

2008

Tirages jet d'encre sur papier Arches
Ed # / 3

Chairs with mirror

Menzel's Foot

Unit / 6.500 €

05 / a-b-c

Ann Mandelbaum

Audience

2012

Archival digital prints
Ed # / 6

Unit / 2 000 €

06

Diana Thorneycroft

De la série : Group of seven awkward moments

Maples and Birches with Winnie and the Pooh

2009

Chromogenic digital print
Ed # 8/20

3 000 €

07

Sophie Coroller

Transversale 1

1997

Tubes Pyrex polymérisés de Ø 3mm et tubes carbone de Ø 6 mm, ponctués
de caoutchouc.
Pièce unique

2 200 €

08

Laure Albin - Guillot

Micrographie décorative

Epreuve non retenue pour la publication
1927
Tirage sur papier aux sels d'argent
Original de l'époque

3 500 €

09

Berenice Abbott [Eugène Atget]

Boulevard de Strasbourg, corsets

1912 / 1936

Tirage original sur papier aux sels d'argent par Berenice Abbott

Au verso, tampon encre "E. Atget / Collection B. Abbott"

Prov. : Milton Halberstadt

Exquisite # 4

Assistante de Man Ray, avec l'aide du galeriste New Yorkais Julien Levy, elle sauve de la destruction une grande partie des archives d'Eugène Atget.
De retour aux USA, elle tire les négatifs d'Eugène Atget et les commercialise.

10 000 €

10

Amelia Bergner

Photogram of leaves

c. 1877

Direct photogenic drawing

Epreuve sur papier / Gum dichromate print

Original de l'époque

On ne connaît d'Amelia Bergner que quelques arrangements floraux et végétaux. Technique primitive de photographie sans chambre noire, le dessin photogénique consiste à disposer directement les objets choisis sur une feuille de papier sensible. Après une exposition à la lumière, ces objets laissent leur empreinte en négatif. La technique est utilisée tout au long du siècle, avant d'être redécouverte par les avant-gardes photographiques de l'entre-deux-guerres : "Rayograph" de Man Ray ou "Fotogram" de Moholy-Nagy.

3 500 €

11

Mme Gelot - Sandoz

La Sainte Famille, d'après Raphaël

Copie inversée de la gravure de Marc-Antoine Raimondi

c.1840-45

Daguerréotype non redressé [1/4 de plaque]

Dans l'état original de l'époque [sans aucun nettoyage]

Daguerréotypiste établie à Paris, elle est certainement la première femme photographe française.

2 500 €



ARTISTES

12

Alain Fleischer

Ping pong game

1986

Tirage sur papier Cibachrome

Original de l'époque

3 500 €

13

Aki Lumi

Fracto-Graph City

2018

Painting, ink drawing, collage on canvas

20 000 €

PHOTOGRAPHES

14

Thomas J. Howard

Exécution de Ruth Snyder

12 janvier 1928

Pénitencier de Sing Sing, Ossining, NY / USA

Tirage original sur papier aux sels d'argent / Agence de presse US

Exact Instants # 2

Depuis que la chaise électrique a remplacé la pendaison à la fin du XIXe siècle, presque toutes les femmes condamnées à la peine capitale ont été graciées. Mais le recours de Ruth Snyder a été rejeté. Le 12 janvier 1928, l'exécution de Ruth Snyder par électrocution se déroule comme prévu au pénitencier de Sing Sing. Une vingtaine de témoins assistent à la mise à mort, parmi lesquels de nombreux journalistes. Si ces derniers sont acceptés, les photographes, eux, n'ont aucune autorisation d'accès. Le matin du 13 janvier, le New York Daily News publie à la une un cliché qui montre Ruth Snyder sur la chaise électrique, pris à l'aide d'un appareil miniature fixé à la jambe de Thomas J. Howard.

6 500 €

15 / a-b

John Willie

Etude pour "Sweet Gwendoline"

c. 1950

Tirage sur papier aux sels d'argent

Original de l'époque

John Willie (1902-1962) est un photographe, scénariste et dessinateur britannique de bandes dessinées, connu avant tout pour son travail sur la série érotique *Gwendoline*, adaptée en film par Just Jaeckin en 1984.

Unit / 1500 €

